УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной и
воспитательной работе
_____/С.А. Алашеева

ПОДГОТОВЛЕНО
Составители
_____/ Т.В. Свитова
_____/ С.С. Смирнова
_____/ А.П. Хромов
_____/ Т.А. Мачкасова
_____/ И.М. Сигал

Руководитель программы
магистратуры
_____Т.В. Свитова

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

Пояснительная записка

Вступительные испытания выявляют уровень подготовки абитуриентов для дальнейшего их обучения по программе магистратуры.

Поступающие в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Самарский государственный институт культуры» должны обладать профессиональными компетенциями, соответствующими уровню подготовки высшего профессионального музыкального образования, и успешно сдать все вступительные испытания.

Приём на основную образовательную программу осуществляется при наличии у абитуриента документа о первом уровне высшего образования «бакалавриат» или документа уровня «специалитет», соответствующей профильной направленности ОПОП.

ВСТУПИТЕЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ: ИСПОЛНЕНИЕ СОЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Форма проведения испытания – прослушивание, собеседование
Максимальное количество баллов – 100
Минимальное количество баллов – 50

Содержание

Профиль – Фортепиано

1. Исполнение подготовленной программы

Программа продолжительностью 30-40 минут, включающая полифоническое произведение, циклическое произведение (соната, сюита, концерт, вариационный цикл), пьесу кантиленного характера, виртуозное произведение. Программа должна содержать произведения различных эпох (барокко, венский классицизм, романтизм,

композиторы XX-XXI веков) и соответствовать по степени трудности выпускной программы бакалавриата (специалитета).

2. Собеседование
- Вопросы по произведениям, которые были исполнены на вступительном экзамене по специальному инструменту (об авторах сочинений, о гармонической структуре и форме)
- Вопросы по методике обучения игре на фортепиано, истории исполнительства, фортепианным педагогическим и исполнительским школам
- Вопросы по видам искусств (западноевропейской, отечественной и классической, а также современной художественной литературе и музыке, изобразительному искусству, архитектуре и истории инструментальной музыки)
- Вопросы по выпускной квалификационной работе бакалавра или квалификационной работе специалиста «Музыкальное исполнительство и педагогика».

Профиль – Оркестровые духовые и ударные инструменты

1. Исполнение подготовленной программы

Флейта, гобой, кларнет, труба
Программа продолжительностью 25-30 минут, включающая циклическое произведение (соната, сюита, концерт, вариационный цикл), пьесу кантиленного характера, виртуозное произведение. Программа должна содержать как оригинальные произведения, так и переложения и соответствовать по степени трудности выпускной программы бакалавриата (специалитета).

2. Собеседование
- Вопросы по произведениям, которые были исполнены на вступительном экзамене по специальному инструменту (об авторе и времени сочинений, о гармонической структуре и форме, об известных исполнителях на духовых инструментах)
- Вопросы по методике обучения игре и истории исполнительства на духовых инструментах
- Вопросы по видам искусств (западноевропейской, отечественной и классической, а также современной художественной литературе, изобразительному искусству, архитектуре и истории музыкального искусства)
- Вопросы по выпускной квалификационной работе бакалавра или квалификационной работе специалиста «Музыкальное исполнительство и педагогика»

Профиль – Оркестровые струнные инструменты

1. Исполнение подготовленной программы

Скрипка
1. Каприс или этюд по выбору поступающего.
2. Две части из сонаты или партиты И.С. Баха для скрипки соло (одну - медленную, другую - быструю).

3. I или II и III части концерта. Например: концерты Ф.Мендельсона, Г.Венявского (№ 2), Г. Конюса, Д. Кабалевского, В.Моцарта, Г. Вьетана, А.Хачатуряна и др.
4. Пьесу по выбору поступающего.

Альт
1. Каприс или этюд по выбору поступающего.
Например: этюд Б. Кампаньоли, Я. Палашко (соч. 55), М. Тэриана.
2. Две части из полифонического произведения (одну - медленную, другую - быструю) по выбору поступающего.
3. I или II и III части концерта либо сонаты. Например: концерты Ф. Генделя, Й. Гайдна, сонаты И. Брамса, А. Онеггера.
4. Произведение малой формы отечественного либо зарубежного композитора – И. Хандошкина, М. Глинки, Р. Шумана, Д. Мийо, С. Слонимского, В. Цытовича и т.д.

Виолончель
1. Этюд по выбору поступающего.
2. Две части из сюиты соло И.С.Баха.
3. Произведение крупной формы.
4. Пьесу по выбору поступающего.

Контрабас
1. Два этюда на различные виды техники. Например: этюды из сборников Ф. Зимандля (9 этюдов), И. Грабе (2-я тетрадь).
2. Две разнохарактерные части из старинной сюиты (А. Ариости, Ф. Гальяр, Б. Марчелло, Г. Гендель).
3. Одну часть концерта (В. Пихль, Гайзель, С. Кусевицкий и др.).

2. Собеседование
Собеседование проводится по следующим направлениям:
- Вопросы по произведениям, которые были исполнены на вступительном экзамене по специальному инструменту (об авторе и времени сочинений, о гармонической структуре и форме, об известных исполнителях на духовых инструментах)
- Вопросы по методике обучения игре и истории исполнительства на духовых инструментах
- Вопросы по видам искусств (западноевропейской, отечественной и классической, а также современной художественной литературе, изобразительному искусству, архитектуре и истории музыкального искусства)
- Вопросы по выпускной квалификационной работе бакалавра или квалификационной работе специалиста «Музыкальное исполнительство и педагогика»

Профиль – Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка)

1. Исполнение подготовленной программы

Баян или аккордеон
Программа продолжительностью 25-30 минут, включающая полифоническое произведение, циклическое произведение (соната, сюита, концерт, вариационный цикл), пьесу кантиленного характера, виртуозное произведение. Программа должна содержать как оригинальные произведения, так и переложения и соответствовать по степени трудности выпускной программы бакалавриата (специалитета).

Домра
Программа продолжительностью 25-30 минут, включающая произведение без аккомпанемента, оригинальное циклическое произведение (концерт, соната, сюита), произведение западноевропейской или русской классики, написанное до середины XX века. Программа должна по степени трудности соответствовать выпускной программе бакалавриата (специалитета).

Балалайка
Программа продолжительностью 25-30 минут, включающая произведение без аккомпанемента, оригинальное циклическое произведение (концерт, соната, сюита), произведение западноевропейской или русской классики, написанное до середины XX века. Программа должна по степени трудности соответствовать выпускной программы бакалавриата (специалитета).

2. Собеседование
Собеседование проводится по следующим направлениям:
- Вопросы по произведениям, которые были исполнены на вступительном экзамене по специальному инструменту (об авторе и времени сочинений, о гармонической структуре и форме, об известных исполнителях на народных инструментах)
- Вопросы по методике обучения игре и истории исполнительства на народных инструментах
- Вопросы по видам искусств (западноевропейской, отечественной и классической, а также современной художественной литературе и музыке, изобразительному искусству, архитектуре и истории народной инструментальной музыки)
- Вопросы по выпускной квалификационной работе бакалавра или квалификационной работе специалиста «Музыкальное исполнительство и педагогика».

Критерии оценок вступительного испытания

90-100 баллов – поступающий демонстрирует высокий художественный уровень исполнения, ярко раскрывает музыкальные образы произведений; обладает высокой текстологической культурой; владеет широким спектром технических приемов игры на инструменте, богатой звуковой палитрой, выразительным интонированием, искусством фразировки, широкой артикуляционно-штриховой сферой, динамикой, агогикой; демонстрирует яркий артистизм и концентрацию внимания в исполнительском процессе, широкий профессиональный кругозор на собеседовании.

70-89 баллов – поступающий демонстрирует художественный уровень исполнения произведений, достаточно убедительно раскрывает музыкальные образы произведений; обладает хорошей текстологической культурой; владеет значительным спектром технических приемов игры на инструменте, богатой звуковой палитрой; выразительно интонирует; владеет искусством фразировки, артикуляционно-штриховой сферой, динамикой, агогикой; демонстрирует артистизм и концентрацию внимания в исполнительском процессе, достаточно развёрнутый профессиональный кругозор на собеседовании.

50-69 баллов – поступающий демонстрирует посредственный уровень исполнения произведений, слабо раскрывает их музыкально-образную систему; обладает недостаточно высокой текстологической культурой; недостаточно владеет спектром технических приемов игры на инструменте, звуковой палитрой; проявляет невысокое качество интонирования; владеет в достаточной мере артикуляционно-штриховыми, фразировочными, динамическими и агогическими навыками; не показывает артистические качества и концентрацию внимания в исполнительском процессе; демонстрирует незначительный объём профессионального кругозора на собеседовании.

0-49 баллов – поступающий демонстрирует неудовлетворительный уровень исполнения произведений, не раскрывает их музыкально-образную систему; обладает низкой текстологической культурой; не владеет необходимым спектром технических приемов игры на инструменте, звуковой палитрой; не проявляет достаточный уровень выразительного интонирования; плохо владеет артикуляционно-штриховыми, фразировочными, динамическими и агогическими навыками; не показывает артистических качеств и не проявляет концентрацию внимания в исполнительском процессе; демонстрирует недостаточный профессиональный кругозор на собеседовании.